



Asignatura: **Artes Visuales** – Docente: Javiera Bustos

Nombre del Estudiante: _____ Curso: _____

Plazo de envío de la guía: Entre miércoles 18 al miércoles 25/marzo.

Correo institucional del Docente: javiera.bustos.villaelsol@gmail.com

Formato de envío de la guía: WORD (agregar fotos de las actividades según corresponda)

Links a visitar:

- 1.- <http://fcalzado.es/impresionismo/xhtml/0.html>
- 2.- <https://www.youtube.com/watch?v=VmvV7agSFGk>

Objetivo (s) de la Guía:

- Identificar conceptos clave del color.
- Conocer características del impresionismo.
- Describir obras de Arte

Instrucciones: Realiza esta guía con los conocimientos aprendidos en clase.

Ejercicios o actividades:

- I. Completa la tabla con los nombres de los **colores** que correspondan

Colores Primarios	Colores Secundarios	Colores terciarios

- II. Responde qué color se crea como resultado de las siguientes **combinaciones**.

Rojo+Verde=

Verde+Azul=

Azul+Amarillo=

Rojo+Amarillo=

Morado+Rojo=

Amarillo+Verde=

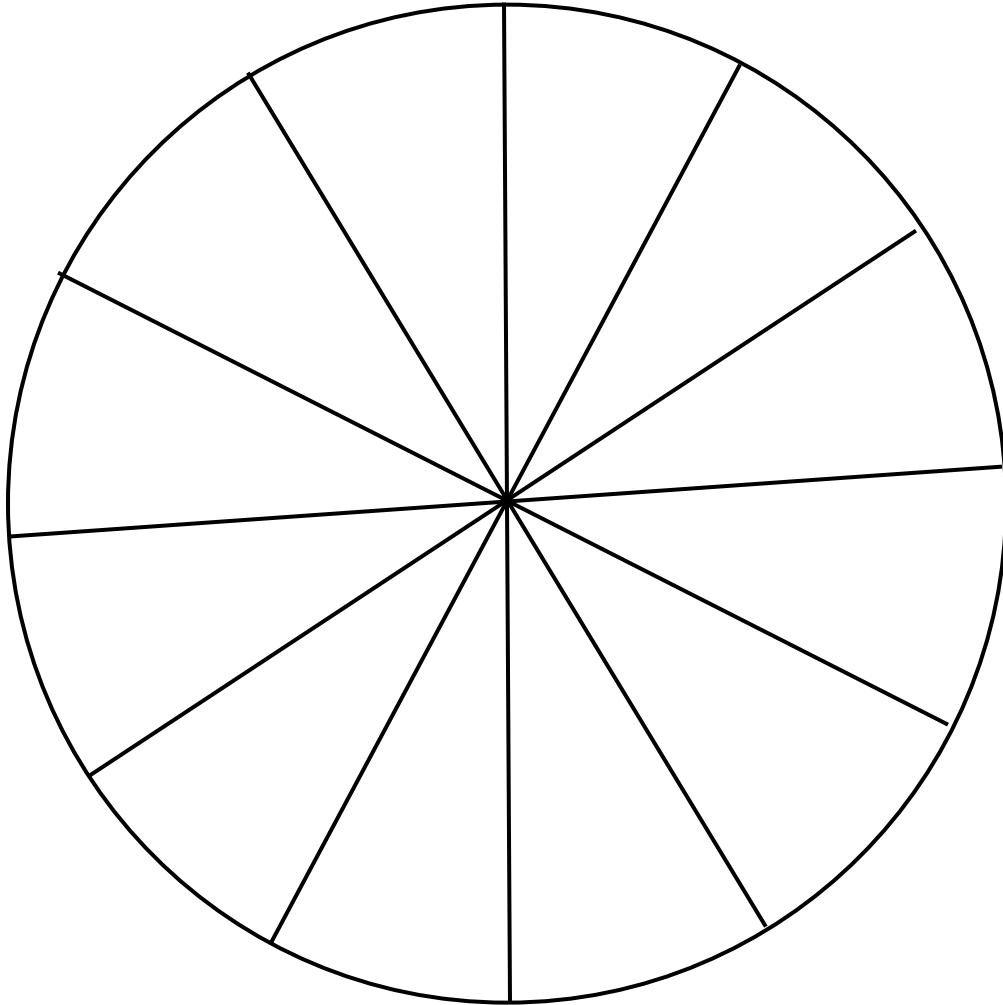
Naranja+Amarillo=

Azul+Rojo=

- III. Explica, con tus palabras, qué es el **TONO** de un color

IV. Explica, con tus palabras, qué es el **MATIZ** de un color

V. Completa el siguiente **círculo cromático**. (para entregarlo, píntalo en una hoja, saca una foto y agrégala en la guía cuando la envíes)



El *Impresionismo* es una corriente artística del Siglo XIX que rompió con lo establecido en la pintura de ese entonces. Buscaba **captar fugazmente** momentos de la vida cotidiana y la **naturaleza**. Una de sus características más importantes, es que **no retrataba detalles**, sino el conjunto general de las cosas, es por esto que mediante **pinceladas y manchas** lograba crear imágenes, que muchas veces hay que ver desde gran distancia.

- VI. Observa las siguientes imágenes de pinturas impresionistas y escribe, en el espacio correspondiente, cómo son los colores utilizados, cómo son las pinceladas y qué sentimientos o emociones te transmite la pintura.



Niña con muñeca, Berthe Morisot. 1884.



Plaza de San Marcos. Pierre-August Renoir. 1881.
