

## GUÍA UNIDAD I N° 2

**Historia, Geografía y Ciencias Sociales**

**Profesor: María Ángeles Larrañaga**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 8° \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

Plazo de envío de la Guía entre el miércoles 18 y el martes 24 de marzo

Correo según el curso: [mariaangeleslarranaga8a@gmail.com](mailto:mariaangeleslarranaga8a@gmail.com)  
[mariaangeleslarranaga8b@gmail.com](mailto:mariaangeleslarranaga8b@gmail.com)  
[mariaangeleslarranaga8c@gmail.com](mailto:mariaangeleslarranaga8c@gmail.com)

La guía se encuentra en PDF, puedes transformarla en Word y responderla para luego enviarla a la profesora o desarrollarla en forma ordenada en tu cuaderno, indicando claramente el nombre del alumno y el número de pregunta, sacarle una foto y enviarla al correo correspondiente.

**IMPORTANTE:** Debes enviar a la profesora solo la hoja de las preguntas con su respectivo desarrollo. Debes respetar el formato.

La guía tiene 14 puntos en total y será evaluada con nota acumulativa.

(OA 1) Analizar, apoyándose en diversas fuentes, la centralidad del ser humano y su capacidad de transformar el mundo en las expresiones culturales del Humanismo y del Renacimiento

Renovación cultural a fines de la Edad Media.

En un principio, la visión era teocéntrica, y se creía que Dios era el centro. Esta visión es criticada y aparece un nuevo pensamiento: el antropocentrismo. Bajo este punto de vista, el hombre es el centro. Este movimiento se inicia en las ciudades italianas, generando luego dos corrientes distintas: Humanismo y Renacimiento.

El Humanismo Al final del siglo XIII surgió en Italia un movimiento literario que presagió con sus obras el cambio que iba a realizarse en la cultura occidental a partir del siglo XV. Sus protagonistas principales fueron: Dante Alighieri (1265-1321), Francisco Petrarca (1304-1374) y Giovanni Boccaccio (1313- 1375) considerados precursores del Humanismo. Posteriormente algunos de los más importantes humanistas fueron: Erasmo de Rotterdam, Tomás Moro y Nicolás Maquiavelo.

Fue un movimiento de renovación cultural que nació en Italia, durante el siglo XV, y se extendió por toda Europa en la primera mitad del siglo XVI.

Sus principales características fueron:

- El rechazo a la mentalidad medieval teocéntrica y promueve la exaltación del ser humano, al que consideraron como el único dotado de razón y libertad. Por ello se estableció un método para la búsqueda del conocimiento y la verdad basado en la defensa de la reflexión personal y la razón.
- La inspiración en la cultura grecolatina. El interés por la lengua griega permitió la traducción de los grandes autores clásicos, sobre todo Platón y Aristóteles, a quienes se consideró como modelos de conducta humana.
- El interés y la curiosidad por la ciencia y el progreso técnico, que comportó la difusión de un nuevo espíritu científico, basado en la observación y la experimentación.
- La utilización de las lenguas vernáculas (francés, italiano, castellano...) como vehículo de transmisión cultural en sustitución del latín y el griego. Un paso importante fue la traducción de la Biblia.

Desde mediados del siglo XV, la invención de la imprenta facilitó la difusión de las ideas humanistas y las Universidades tuvieron un importante papel en la formación y transmisión de nuevos conocimientos.

El nuevo espíritu humanista se difundió por las ciudades, donde la burguesía había afianzado su riqueza y aumentado su poder. Así se fue imponiendo una mentalidad más abierta y acorde con los nuevos tiempos. El individualismo y el culto al esfuerzo personal que favorecían el enriquecimiento aumentaron. Al mismo tiempo, se produjo un proceso de secularización y la religión dejó de ser el

centro de la vida cultural y espiritual. El ideal del hombre dejó de ser el caballero medieval para identificarse con el cortesano, que también era un guerrero, pero más culto y refinado. Se interesaba por la música, las letras y el arte, y se rodeaba de artistas y pensadores. La nobleza fue haciéndose cortesana y abandonó sus costumbres feudales.

Los nobles y príncipes que gobernaban las ciudades italianas, fueron los impulsores de la renovación artística que conocemos como Renacimiento. Su prosperidad económica y su interés por el arte y las letras los convirtieron en mecenas que protegían a los grandes artistas y financiaban sus obras.

### El Renacimiento

El renacimiento se basa en el interés por el pasado grecorromano clásico y por su arte. En ella buscan la serenidad y el equilibrio. Sus obras exponen historias y sucesos, reales o ficticios; originados en la religión, la mitología y la historia. Las figuras humanas o de animales y los objetos inanimados están reproducidos con el mayor cuidado.

Si en la Edad Media el arte tenía una función esencialmente religiosa, el Renacimiento promovió la recuperación del arte de la antigüedad grecorromana. Aunque los contenidos religiosos de la Edad Media subsistieron (escenas bíblicas, imágenes de santos...), los pintores y escultores renacentistas se abrieron a nuevos temas surgidos de la mitología clásica. Los artistas quisieron plasmar en sus obras la belleza ideal.

Consideraron el ser humano como la obra más perfecta de Dios y se preocuparon por el estudio de la naturaleza y de la anatomía humana. De ahí su interés por representar la figura humana y la proliferación de retratos, a menudo integrados en un fondo paisajístico.

Los arquitectos asimilaron la belleza a la simplicidad de las líneas y la armonía de las proporciones. Los pintores adoptaron la perspectiva, fundamentada sobre reglas de proporcionalidad matemáticas, y los escultores recuperaron la proporcionalidad de los cánones del clasicismo.

Los artistas dejaron de ser artesanos anónimos como en la Edad Media, firmaron sus obras y empezaron a gozar de prestigio y reconocimiento social.



**Profesor: María Ángeles Larrañaga**

Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: 8° \_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_/\_\_\_\_/2020

1.- ¿Cuál es la diferencia entre la visión teocéntrica y la visión antropocéntrica? 2 puntos

---



---



---

2.- Explica tres factores que facilitaron la difusión del Humanismo y del Renacimiento. 3 puntos

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

3.- Compara en relación al ideal e interés al hombre de la Edad Media y el de los siglos XV y XVI. 4 puntos

Hombre de la Edad Media.	Hombre de la Edad Moderna
1.- Ideal	1.- Ideal
2.- intereses	2.- Intereses

4.- Explica 3 cambios que se aprecian en las realizaciones artísticas del renacimiento en comparación con el período anterior (medieval). 3 puntos

- a) \_\_\_\_\_
- b) \_\_\_\_\_
- c) \_\_\_\_\_

5.- Lee la siguiente fuente, interpreta y explica lo que el autor quiso decir. 2 puntos.

**Elogio de la razón**

Es la posesión de la razón la que hace al hombre. Si los árboles y las bestias salvajes crecen, los hombres, creedme, se moldean. Los hombres que antiguamente vivían en bosques, guiados por meras necesidades y deseos naturales [...] eran más bien bestias salvajes que hombres. Porque la razón, rasgo de humanidad, sobra allí donde todo lo domina el instinto [...] *La naturaleza, al daros un hijo, os ofrece una criatura ruda a la que, por vuestra parte, debéis moldear para que se convierta en un hombre verdadero.* Si este moldeado se descuida, seguiréis teniendo un animal; si, por el contrario, se realiza seria y sabiamente, tendréis lo que puede resultar un ser semejante a Dios.

*Fragmento de una obra de Erasmo de Rotterdam, 1529.*

---



---



---



---